

NECESIDADES DE MONITORES

Todos los monitores deben tener una mezcla uniforme de todos los instrumentos para comenzar la prueba de sonido, que se irá ajustando según las necesidades de cada músico.

LISTA DE INPUTS

Channel	Instrumentos	Micrófonos
1	Guitarra Flamenca	*DI Box (stereo)
2	Guitarra Flamenca	*Newmann KM 184 o Dpa
3	Voz	Shure SM-58
4	Flauta	Shure SM-58
5	iPad	DI Box (Stereo)
6	Cajon	Shure Beta 91A
7	Caja	Shure Beta 98
8	Bombo	AKG D112 o Shure Beta 52A
9	Timbal	Shure Beta 98
10	Timbal base 14"	Shure Beta 98
11	Djembe	AKG D112
12	Overhead L	AKG 414
13	Overhead R	AKG 414
14	Berimbau y Tama	Shure SM-58
15		
16		
17		
18		
19		
20		

*Lo suele llevar el grupo, consultar.

** Los herrajes los suele llevar el grupo, consultar.

Trio

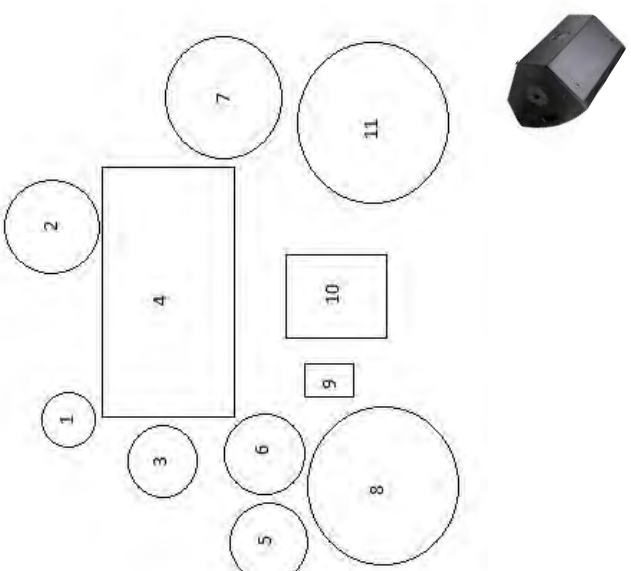
PLANO DE ESCENARIO



- 1.) No se muestran los pies de mics.
- 2.) No se muestran las DI Box.
- 3.) No se muestran los soportes de los platos.
- 4.) No se muestran los soportes de guitarra.
- 5.) No se muestran mic de Tama y Berimbau.
- 6.) No se muestran mic de voz.

LEYENDA PLANO DE PERCUSION **

- 1 - Splash con soporte.
- 2 - Crash con soporte.
- 3 - Timbal 10" con grapa a soporte de plato.
- 4 - Bombo con pedal.
- 5 - Charles con soporte.
- 6 - Caja con soporte.
- 7 - Ride con soporte.
- 8 - Remo Djembe 14".
- 9 - Pedall con cencerro.
- 10 - Cajon.
- 11 - Timba base 14".



CENTRO DEL ESCENARIO

X

FRENTE DEL ESCENARIO